

# Dansere trodser elementerne

**DANSETEATER:** Dansen og teatret møder filmen og trodser vor klodes elementer i det engelske ensemble Motionhouse's nye gæstespil i Danmark.

## Anmeldelse



■ Teater

Af Knud  
Cornelius



Motionhouse var her i fjor klar med forestillingen »Broken«, der forbløffede ved at lade seks dansere illustrere menneskets historie siden urtidens støv og plasma.

Men fem år tidligere havde Kevin Finnan og hans kompagni skabt historien om menneskets forhold til vand. Den er nu genoptaget og i denne uge på gæstespil



Fire af de syv dansere i en flyvsk scene fra »Scattered«.

Foto: Sharon Bradford

i Danmark, og forbløffelsen er lige så stor som sidst, måske især over præcisionen, der i sportens verden nærmest kan sammenlignes med synkronsvømning.

Sport er ikke nødvendigvis kunst, men teater er, og

de nu syv dansere gennemlever hele menneskets forhold til vand fra tilblivelsen i livmoderen til - ja, alle tænkelige forhold.

### Sprækker og skorpioner

Publikum møder danserne,

der skutter sig, og bag dem driver isbjerge og tilsneede biler, bænke og cykler forbi, indtil varmen breder sig, og vandet drypper, løber, fosser frem. Danserne kan forsvinde i vanddråber eller styrte over vandfaldets

kant, og kan naturen ikke klare vandforsyningen, så har mennesket jo lært at lave svømmebassiner.

Det hele vises foran en skateboard-lignende bagvæg, som danserne løber op ad, kurer ned ad, balancerer på eller får til at forandres ved at springe imod billedvæggen. Det gøres med forbløffende præcision. Nu og da gennemprøves koreografiske indfald som at lade de syv glide ned med fødderne på skuldrene af ham eller hende foran eller at vende synsfeltet og lade en af dem kigge ind i jordens indre, hængende i en strop.

Allerstærkest virker dog ørkenafsnittet. Vandet er sluppet op, jorden sprækker, og skorpionernes tid er inde. De syv er umanerligt gode til at forestille vagtsomme skorpioner med strittende lemmer og rykvisse bevægelser.

»Scattered«, som vel betyder spredte glimt, er kombineret af moderne danseudtryk et sted mellem skønballet og akrobatik med videoprojektioner, der tillader uendelige illu-

sioner, og fremadrivende musik. Danserne er iført lange bukser og lette bluser – hverdagsmennesker i en fortunlet verden, hvor naturkræfterne stadig er en udfordring for det gode liv med ømhed og omfavnelser og overraskende rig på oplevelse, når så behændige medvirkende tydeliggør ideerne.

»Scattered« af Kevin Finnan til musik af Sophy Smith og Tim Dickinson (Danseensemblet Motionhouses gæstespil i Baltoppen, Ballerup – varighed: 1 time og 10 min. Opføres igen i aften og lørdag).