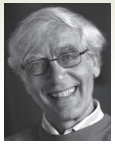
Menneskets gennembrud

TEATER: Danseteater er takket været teknik og artistisk kunnen kommet så langt væk fra tylsballet, som tænkes kan. I Ballerup forbløffer britiske gæster et stort publikum i denne uge.

Anmeldelse

■ Teater



Af Knud Cornelius

★★★★★☆

Baltoppen har inviteret ensemblet Motionhouse til Danmark for første gang for at vise sin jubilæumsforestilling »Broken«, der er en universel fortælling om menneskets historie siden urtidens støv og plasma.

De seks dansere – tre damer, tre herrer – er gennemtrænede i den moderne dans' krævende udtryksformer og frygtløse, når det kommer til artisteriet. De bruger kinesisk stang, bomme og fald, og de er på scenen uafbrudt.

Billedet til denne anmeldelse viser danserne som slappe legemer, nedstyrtet i trætoppe, eller hvad man nu lægger ind i optrinnet. Sådanne scener er næppe set før.

Ypperlig teknik

Koreografen bag »Broken«, Kevin Finnan, er meget optaget af klodens natur, af geologi og naturkatastrofer, af menneskelig tiltrækning og samvær, og det omformer han til scenebilleder ved hjælp af umanerligt dygtige dansere og en billed- og lydside, der bruger den ypperste videoteknik og den mest malende musik. Det er ikke dans i normal forstand, men moderne dansekunst på baggrund af den virkelighed, som mange kun kender virtuelt og næppe har oplevet magen til på en scene før.

Bagtæppet er et fliget stykke stof, som danserne kan forsvinde ind i på et øjeblik, og som virker som et filmlærred, når naturens kræfter vælder forbløffende frem, medens musikken underbygger stemningerne.

De seks dansere hænger som slappe frugter i urskovens træer – en scene fra »Broken«. *Foto: Chris Nash*

Hvad stiller man op med en vulkan i udbrud? Med altdækkende vandmasser? Med jordskælv? Mennesket er ganske lille i forhold til naturkræfterne, men vi udfordrer dem alligevel kækt, ligefrem uforstandigt.

Og så tror vi romantisk på, at vi efter Paradisets Have og hulestadiet kan beherske både naturen og os selv. Det er i vor tid blevet til f.eks. højhusbyggeri i beton. En beklemmende scene mod slutningen af »Broken« viser danserne i tosomhed i deres dukkehus, men så bryder også det sammen i en katastrofal ødelæggelse.

Danserne/mennesket flygter og undviger, bekæmper angst og skygger, drister sig på vovemodige eventyr eller påtager sig farlige arbejdsopgaver i minerne og bliver alle skrøbeligt små til sidst.

Fantasifuld oplevelse

Fremstilleingen af denne historie fra verdens skabelse til civilisationens undergang er gjort så fantasifuldt og så overvældende dygtigt, at publikum nærmest taber næse og mund. Scenekunsten har taget kampen op med al tænkelig kunstig underholdning og tilføjet det menneskelige element, som er hele vor livsbetingelse.

Gæstespillet er en virkelig oplevelse.

»Broken« af Kevin Finnan, Claire Benson og ensemblet til musik af Sophie Smith og Tim Dickinson, iscenesat af Kevin Finnan (Motionhouse's gæstespil i Baltoppen, Ballerup – varighed: 1 time og 10 min. Opføres igen i aften og lørdag).